HABLANDO EN PLATA

(Comentario semanal ~~por nuestro~~)
~~Director~~
leído por su autor

El día 6 de este mes, ha finalizado en Córdoba el II Concurso Nacional de Cante Jondo y Flamenco. O Cante Grande y Cante Chico, que viene a ser igual.

Más de cincuenta mil pesetas se han otorgado en premios y el éxito, según nos dicen, ha sido rotundo para los organizadores del magno certamen.

Esta es la tercera vez, que en España se celebra un acontecimiento de tan gran importancia, dentro del ámbito flamenco. El primer concurso lo organizaron en Granada, en 1922, el poeta Federico García Lorca y el compositor Manuel de Falla, con la colaboración de otras destacadas figuras de la Música, las Letras y el Arte.

Primero Granada, luego Córdoba. Dos ciudades sin apenas historia flamenca, pero que conocen la importancia y la trascendencia de nuestro cante sin par. Dos ciudades que velan para que no se pierdan las más recónditas soleras de lo jondo. Y trabajan silenciosamente, hasta conseguir organizar esos concursos de los que bien se pueden sentir orgullosas.

El primer concurso, el de Granada, lo ganó "Tenazas"; un viejo de Morón, que cantaba como nadie. Don Antonio Chacón, nuestro ilustre paisano, presidió el Jurado. De los dos concursos de Córdoba, el primero lo ganó plenamente Antonio Fernández "Fosforito" y el segundo, el de ahora, ha dado como triunfador a Juan Talega, un gitano de Dos Hermanas, que canta a la perfección por seguiriyas, soleares, martinetes y polos.

Bien. Parece ser que el cante bueno ya no se pierde. Ya sabemos donde están los que saben cantar. Como siempre ocurre, los premios se los han llevado gente del pueblo; artistas casi desconocidos, la mitad de ellos. ?Se atreverían los profesionales, los que presumen de gallitos, a cantar junto a estos nuevos valores? Sería algo interesante, ?no creen?